УТВЕРЖДАЮ

Директор

государственного учреждения образования

«Гимназия №1 г.Воложина»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И.Клачко

**Учебная мотивация как один из ведущих факторов**

 **успешности обучения**

*Мотивация, творчество и свобода —*

*самые сильные образовательные инструменты.*

Эвантия Поятзи

**Цель:** обеспечение методических условий для осознанию учителями педагогической проблемы формирования мотивации учения как важнейшей из определяющих результативность образовательной деятельности

**Задачи:**

1. совершенствовать методические знания педагогов по наиболее эффективным методам, формам, приемам формирования учебной мотивации в процессе организации образовательного процесса;
2. внедрять в образовательный процесс современные методы, приемы и технологии, направленные на повышение мотивации учащихся на учебных занятиях;
3. способствовать развитию профессионализма учителей

 **18 октября**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **09.30-10.15**

**к. 223** | ***«Словосочетание***. ***Грамматическая норма»***Урок русского языка в 11 “А” классеТ.В. Комель |
| 1. **09.30-10.15**

 **к. 224** | ***«Край, дзе пачатак пачаткаў Сэнсу жыцця і пачуцця святога- …»*** ***(тэма Радзімы ў паэме М.Гусоўскага “Песня пра зубра”)***Урок беларускай літатратуры ў 9 класеЖ.А. Бобрик |

**Заседание методического объединения**

**учителей гуманитарных наук**

6 ноября, 09.00

**Форма проведения: методический практикум**

**Научно-методический блок**

Формирование у учащихся мотивов учебной деятельности

**И.М. Рытикова**

**Учебно-методический блок**

Использование педагогических технологий, способствующих повышению мотивации учения

**Т.И. Саевич**

**Практический блок**

Создание ситуации успеха на уроке – один из способов формирования и повышения мотивации учебной деятельности

**Н.Н. Виршич**

**Рефлексия**

**Словосочетание. Грамматическая норма**

**Урок русского языка в 11 классе**

*Т.В. Комель, учитель*

*русского языка и литературы*

**Цели:**

- закрепление и систематизация знаний о словосочетании как синтаксической единице;

- закрепление и совершенствование умений определять вид подчинительной связи в словосочетании;

- разграничение свободных и несвободных словосочетаний;

- совершенствование навыка соблюдения грамматической нормы, регламентирующей употребление формы зависимого слова при согласовании и управлении в словосочетании

**Ход урока**

***I. Организационный момент***

***II. Этап актуализации знаний***

- Сегодня мы отправляемся с вами в очередное путешествие по удивительной Стране Русского языка. Удачи вам и новых открытий.

Эпиграфом к сегодняшнему уроку я взяла слова А.С. Пушкина: «Язык неистощим в соединении слов»

- Что такое соединение слов? (соединение слов – это есть словосочетание)

Озвучивание темы и целей урока

- Сегодня на уроке мы будем говорить о словосочетании. Перед вами лежат вопросы для обсуждения, с опорой на которые строится теоретическая часть урока. Пользуясь этими вопросами, попробуйте сформулировать цели урока.

- На доске размещены ключевые понятия по теме «Словосочетание». Вы должны дать им объяснения

Ключевые понятия

*Синтаксис*

*Словосочетание*

*Не являются словосочетаниями*

*Словосочетания глагольные, именные, наречные*

*Грамматическое значение словосочетаний*

*Виды подчинительной связи*

*Свободные и несвободные словосочетания*

***III. Выполнение тренировочных упражнений***

*Лингвистическая задача*

- Ученик получил задание выписать из предложения словосочетания и сочетания слов. Он долго думал и решил, что в задании ошибка, ведь словосочетания и сочетания слов – это одно и то же.

Помогите ему (мотивируйте свой ответ)

Задание 1. Выберите из данных примеров только сочетания слов Последний звонок, около дома, решать задачу, действовать решительно,

бегущая строка, подключение к сети, кто следующий, очень хорошо, читать лёжа, более светлый, бить баклуши.

- Почему не являются словосочетаниями некоторые примеры?

*(около дома – сочетание самостоятельного слова со служебным;*

*кто следующий – грамматическая основа;*

*более светлый – составная словоформа;*

*бить баклуши – сочетание слов в составе фразеологизмов*)

- Какие способы подчинительной связи между словосочетаниями вы знаете? *(согласование, управление, примыкание)*

- В карточке «Узнай незнакомца» найдите согласование, управление, примыкание. Укажите признаки, которые указывают на этот тип связи

Своих незнакомцев мы условно назовём цифрами 1,2,3. Все они руководители известных фирм

Незнакомец 1 – очень ответственный и целеустремленный. Он общительный и доброжелательный, уважает своих сотрудников. Умеет всегда настроить их на совместную продуктивную деятельность. В результате у него всегда всё получается. Его коллектив очень дружный и сплочённый. Один без другого никуда. Все радости и печали пополам. Совместная творческая работа ведёт к процветанию фирмы.

Незнакомец 2, в отличие от первого руководителя, уделяет больше внимания себе, чем другим, он вообще никого вокруг не замечает. Его не интересуют люди, с которыми он работает. О совместной деятельности не может быть и речи. От такого руководителя страдают интересы фирмы, сотрудники тоже живут обособленно. Каждый сам по себе. Один день как две капли воды похож на другой. Жизнь в этом коллективе скучна и неинтересна.

Незнакомец 3 – более деятельный руководитель. Он вникает в работу своих сотрудников, но предпочитает авторитарные методы. Любит, чтобы его слушались и беспрекословно выполняли только его поручения. Совместная деятельность в этом коллективе не получается, потому что не учитываются интересы сотрудников. Когда один человек решает за весь коллектив, он лишает других людей творчества и вдохновения.

*Игра «Третий лишний»*

Задание 2

Среди словосочетаний отыскать «лишнее», то есть то, в котором слова связаны иным видом связи, чем другие.

1. на вершинах гор 2. карабкались по склону 3. тихо падают 1. разбросал листья 2. к дремучему лесу 3. брызги дождя

1. мохнатые облака

2. быстро несутся

3. в густую чащу 1. шуршат под ногами 2. тихо перешептываются 3. выехать утром

Задание 3

Образуйте словосочетания, выбрав подходящий по смыслу пароним

1) оттенок (земляной, землистый)

2) производство (эффектное, эффективное)

3) замечание (дельное, деловое)

4) кисель (водный, водянистый)

5) несведущий (невежда, невежа)

6) грубый (невежда, невежа)

7) племя (военное, воинственное)

8) подход (деловой, дельный)

9) вал (земляной, земельный)

10) отношения (производительные, производственные)

11) смысл (двоякий, двойной)

12) внешность (эффективная, эффектная)

- По степени спаянности компонентов различают свободные и несвободные словосочетания

Задание 4

Определите тип приведённых ниже сочетаний слов с точки зрения их связей с другими словами. Номера сочетаний слов распределите в столбцах таблицы

Свободные словосочетания Фразеологические сочетания

1) с лёгким сердцем 2) на скорую руку 3) дышать носом 4) с глазу на глаз 5) тяжёл на руку 6) надеть на руку 7) вымыть руки 8) зарубить на носу 9) ломать голову 10) помахать рукой 11) прикоснуться рукой 12) холодная вода 13) тянуть канитель 14) больное сердце 15) выгодное дело 16) сон в руку

*Разминка «Веришь ли ты?»*

- Ваша задача – определить верное или ложное содержится в высказывании. Если верное высказывание, хлопаете в ладоши (один раз)

*Верите ли вы, что управление – это вид подчинительной связи, где зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа. Задаются падежные вопросы? (Да)*

*Верите ли вы, что сочетание «длинная шея» – примыкание? (Нет, это согласование)*

*Верите ли вы, что синтаксис – раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение? (Да)*

*Верите ли вы, что в именных словосочетаниях глагольное слово может быть выражено одной из именных частей речи – существительным, прилагательным, числительным, местоимением? (Да)*

*Верите ли вы, что грамматическая основа предложения не является словосочетанием? (Да)*

*Верите ли вы, что сочетание «Вода журчит» - управление? (Нет, грамматическая основа предложения)*

*Верите ли вы, что согласование – вид связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже? (Да)*

*Работа над заданиями по теме «Словосочетание» в ЦТ*

Задание

Установите соответствие между разделами науки о языке и изучаемыми в них понятиями

А. Лексика 1. Сильная позиция

Б. Синтаксис 2. Склонение

В. Морфология 3. Устаревшие слова

Г. Фонетика 4. Примыкание

5. Аббревиатура

*Ответ: А3, Б4, В2, Г1*

Задание

Найдите в 8-м предложении словосочетание со связью примыкание. Запишите зависимое слово из этого словосочетания в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Искренняя игра молодых актёров, захватывающие спецэффекты и отличная операторская работа делают этот фильм необычайно интересным.

*Ответ: необычайно*

Задание

Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения синтаксических норм

А. Следует не только освоить приёмы работы на компьютере, но и все виды технической документации Б. Окончив техникум, у меня появилось желание поступить в вуз и получить высшее образование В. Певица, участвуя в благотворительном концерте, с большим чувством исполнила три старинные русские романса 1. Синтаксические нормы не нарушены 2. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами 3. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом 4. Нарушены нормы согласования 5. Нарушены нормы управления

Г. Вам не следовало бы игнорировать таким интересным и выгодным деловым предложением

*Ответ: А2, Б3, В4, Г5*

– Зная правила построения словосочетания, легче избежать наиболее распространённых в речи современного человека ошибок

*Работа над морфологической нормой «Употребление формы слова при согласовании»*

– Прочтите предложения, данные в упр. 76, и назовите вид связи в словосочетаниях, требующих выбора окончания зависимого слова *(согласование)*

– Как вы думаете, почему в упражнении даны не словосочетания, а предложения?

*(потому что главное слово в большинстве словосочетаний, входящих в состав предложений, – существительное общего рода, а значит, необходимо знать, кого (мужчину или женщину) оно характеризует).*

Выполнение упр. 76 (устно)

– Форма какой части речи указывает на пол человека? (форма прошедшего времени глагол)

– Как называется норма, устанавливающая правильность употребления части речи и их форм? (морфологическая)

– Над этой нормой мы и будем работать сейчас

– Что вы можете сказать о предлогах в рамочке? (с.62) (это предлоги- антонимы)

– От чего зависит их употребление?

(от глаголов – антонимов. Например, поехать в город – вернуться из города)

Выполнение упр. 77 (устно)

– Прочтите про себя материал упр. 78

– Какие предлоги упоминаются в этом упражнении?

– Что должны знать об этих предлогах?

Согласно

Наперекор + сущ. в Д.п.

Вопреки

Благодаря

Предлог по употребляется с предложным падежом во временном значении

Выполнение упр. 78 (устно)

Анализ таблицы на с. 271-273 «Управление при синонимических словах»

- Самостоятельно ознакомьтесь с данным предложением и обратите внимание на самые распространённые ошибки в управлении при синонимических словах

Выполняем упр. 79 (I часть) устно

*Заведующий (чем?) научно исследовательской лабораторией (Т.П.); руководитель (чего?) секции (Р.П.); характерный (для кого?) для этого писателя художественный приём; удивляться (чему?) последним сообщениям (Д.П.) гидрометеоцентра; уверенность (в чём?) в хорошем результате (П.П.); оплатить (что?) покупку (В.П.); делиться с подругой (чем?) своими тайнами (Т.П.); радоваться (чему?) результатам (Д.П.); преимущество (перед кем?) перед соперником (Т.П.); не отдавать себе отчёта (в чём?) в происходящем (П.П.)*

- К какому вспомогательному источнику - справочнику, находящемуся в учебном пособии, можно обращаться при работе над культурой речи, а также при подготовке к централизованному тестированию? (к приложению в конце учебного пособия)

***Подведение итогов урока***

- Что вам показалось сложным, непонятным на сегодняшнем уроке?

- Продолжите фразу

Я знаю …

Я умею …

Домашнее задание

1. Выполнить упр. 79 (II часть)

2. Повторить характеристику простого предложения

**“Край, дзе пачатак пачаткаў**

 **Сэнсу жыцця і пачуцця святога- …”**

 **( тэма Радзімы ў паэме М.Гусоўскага “Песня пра зубра”)**

**Урок беларускай літатратуры ў 9 класе**

*Ж.А. Бобрык,*

*настаўнік беларускай мовы і літаратуры*

**Мэта:**

* засяродзіць увагу на вобразнай сістэме твора (вобразы Радзімы, аўтара,зубра, Вітаўта);
* раскрыць сімвалічнае значэнне вобраза зубра;
* адзначыць высокую ацэнку дзейнасці Вітаўта;
* шляхам асэнсавання аўтарскай пазіцыі раскрыць паняцце гуманізму ў літаратуры;
* выпрацоўваць навыкі даваць аргументаваныя адказы на праблемныя пытанні;
* спрыяць узбагачэнню лексікі вучняў, фарміраванню грамадзянска-патрыятычных каштоўнасных арыентацый

 **Ход урока:**

**1.Арганізацыйна-матывацыйны этап**

**Задачы**:арганізаваць і падрыхтаваць вучняў да работы, стварыць атмасферу зацікаўленасці зместам заняткаў; дапамагчы вучням самім вызначыць накірункі ў вывучэнні тэмы

**Настаўнік**

Дарог у свеце вельмі многа,

А ты між іх сваю знайдзі.

Няхай далёкая дарога,

А ты ідзі, а ты ідзі!

 П.Броўка

Вось і мы прадоўжым крочыць па літаратуры.

 Эпоха Адраджэння. Такая далёкая і такая блізкая. Чым жа вызначалася культура Адраджэння на Беларусі?

На сталах заданне : **выбраць з пералічаных ідэй, каштоўнасцей, імён толькі тыя, што характэрны для эпохі Адраджэння:**

**(лішняе закрэсліць, напісанае пракаменціраваць**)

* Аскетызм
* Гуманізм
* Цэнтральная постаць Фрацыск Скарына
* Імкненне чалавека да навукі
* Шэдэўр рэнесансавай паэзіі - паэма М.Гусоўскага “Песня пра зубра”
* Імкненне чалавека да верхавенства духа над целам
* 16 стагоддзе – залаты век
* Апякунка зямлі беларускай –Ефрасіння Полацкая
* Сымон Будны і Васіль Цяпінскі
* Жанры літаратуры: жыціе, пропаведзі, словы
* Захапленне Антычнасцю
* У цэнтры ўвагі чалавек са сваім унутраным светам і пачуццямі

**Настаўнік**

 Сапраўды, эпоха Адраджэння такая далёкая па часе, а блізкая па імёнах волатаў беларускага слова, пра іх мы ведаем, памятаем, якімі мы ганарымся.

Мікола Гусоўскі – сапраўдны волат эпохі Адраджэння, які найбольш поўна і ярка ўвасобіў у сабе духоўную веліч народа, яго розум і паэтычны геній.

**2. Пастаноўка вучнямі вучэбнай задачы.Прыняцце вучнямі вучэбнай задачы.**

**Задачы:** дапамагчы вучням самім вызначыць накірункі ў вывучэнні тэмы

**Настаўнік**

І сёння мы прадоўжым працаваць над паэмай М.Гусоўскага “Песня пра зубра”. А тэму ўрока дапамогуць вызначыць радкі вершаў беларускіх пісьменнікаў, якія вы зараз прачытаеце. Што, якая тэма аб’ядноўвае гэтыя вершы?

*Усе шляхі прыводзяць не да Рыма,*

*А да родных вербаў і бяроз.*

*Любая, у барах сівых радзіма,*

*Сын твой нарадзіўся тут і ўзрос.*

 *У.Караткевіч*

*Мой родны кут, як ты мне мілы!..
Забыць цябе не маю сілы!
Не раз, утомлены дарогай,
Жыццём вясны мае убогай,
К табе я ў думках залятаю
І там душою спачываю.*

 *Я.Колас*

*Люблю наш край - старонку гэту,*

*Дзе я радзілася, расла,*

*Дзе першы раз пазнала шчасце,*

*Слязу нядолі праліла.*

 *Канстанцыя Буйло*

*Край мой беларускі, край!*

*Дай мне прыгарнуцца, дай!*

*Да твайго ляснога*

*Вераснога долу,*

 *Дзе так шчасця многа*

*Выпала на долю, —*

*Дай жа прыгарнуцца, дай!
 Ніл Гілевіч*

**Ітак, тэма ўрока… (з запісаным словам радзіма)**

* **Запісваем тэму ў сшыткі**

-Зыходзячы з тэмы, паспрабуйце сфармуляваць, якія задачы мы будзем вырашаць

- **пазнаёміцца** з сістэмай вобразаў паэмы: вобраз зубра, князя Вітаўта, аўтара, Радзімы

-**раскрыць** паняццегуманізму ў літаратуры шляхам асэнсавання аўтарскай пазіцыі

- **умець** даваць аргументаваныя адказы на праблемныя пытанні

-**фарміраваць** грамадзянска-патрыятычныя каштоўнасныя арыентацыі

**Падагульненне настаўніка:**

-Так, мы павінны …

**3.Актуалізацыя ведаў вучняў.**

**Задачы:** актуалізаваць раней набытыя вучнямі веды, стварыць умовы для развіцця ўмення будаваць вучэбнае паведамленне.

 **Настаўнік**

 Дзякуючы таленту М.Гусоўскага, яго багатаму жыццёваму вопыту, эрудыцыі паэма стала песняй пра Радзіму.

Радзіма ў паэме раскрываецца праз розныя вобразы, канцэпт “Радзіма” шырокі.

Рыхтуючыся да ўрока, кожная група раскрывала тэму Радзімы па-рознаму. Паслухаем загадзя,у якасці дам.задання, падрыхтаваныя творчыя заданні.

**Заданне**

**Прапаную вам пытанні, адказы на якія вы паспрабуеце даць, калі праслухаеце выступленні**.

1. У чым праяўляецца гуманізм у паэме М.Гусоўскага “Песня пра зубра”?

*(Палкая любоў да прыроды, яе жывёльнага і расліннага свету, абарона прыгонных сялян, антываенная скіраванасць, асуджэнне войнаў.)*

1. Якія праблемы, узнятыя паэтам, з'яўляюцца актуальнымі i для нашага часу?
2. Калі б вам давялося ствараць карту «Шляхамі М. Гусоўкага», якія мясціны вы б на ёй адзначылі?Чаму?

*(Bёcкa Гycaвa – пpыклaднae мecцa нapaджэння пaэтa.    Нaднямoннe цi Пpыдняпpoўe aбo Бeлaвeжcкaя пyшчa – пpaйшлo юнaцтвa пaэтa.    Biльня – тyт Гycoўcкi нaвyчaўcя.    Рым – знaxoдзiўcя ў cклaдзe пacoльcкaй мicii.    Кpaкaў – тyт aўтap дpyкye “Пecню…” пpы caкpaтapa кapaлeвы Бoны Людoвiкa Альфiя.)*

1. Якoй iдэяй пpacякнyтa «Пecня пpa зyбpa»? У чым вы бaчыцe мacтaцкyю знaчнacць гэтaгa твopa?

  (*У пaэмe выpaзнa пaкaзaны пaтpыятычны зaклiк дa яднaння i cябpoўcтвa poзныx пa вepы i кyльтypы eўpaпeйcкix нapoдaў пepaд пaгpoзaй тypэцкaгa i тaтapcкaгa нaшэcця, ycлaўлeннe cвaбoднaй i мyжнaй acoбы, iдэя пaтpыятызмy i aнтывaeнны пaфac, yзaeмaдaчынeння чaлaвeкa, гpaмaдcтвa i пpыpoды, мiждзяpжaўныя aднociны* )

 5.Дакажыце, што паэма напісана сапраўдным патрыётам, асноўнае прызначэнне якога - уславіць Бацькаўшчыну на міжнароднай арэне.

**4.Прэзентацыя работ.**

**Задачы:**навучыць прымяняць атрыманыя веды пры выкананні практычных заданняў

**Настаўнік**

 1. Думкай ляціш быстракрылай

 Ноччу і днём на радзіму…

Вось і мы накіроўваемся на малую радзіму М.Гусоўскага , дзе **“край наш – дзівосны прыстанак загадак і цудаў”.**

**Выступленне вучня**

**Вывад:**

Такім чынам, М.Гусоўскі адкрыў свой край іншым народам свету, паказаў зямлю **“пад зоркай Палярнай”** дзівосна багатай і прыгожай краінай.

**Настаўнік**

**2.** Своеасаблівай эмблемай Радзімы паэта- ВКЛ- і вобразам –сімвалам яго мужнасці ў творы з’яўляецца зубр:

Зубр, як мы лічым спрадвеку, хоць звер, але ж ратнік,

Ён прызнае перамогу…

**Выступленне вучня**

 **Вывад:**

Такім чынам, вобраз зубра замкнуў на сабе цэнтральную ідэю твора- ідэю абароны і нацыянальнага ўзвышэння сваёй радзімы.

**Настаўнік**

3. Сваю сімпатыю і паэтычнае натхненне М.Гусоўскі аддае адважнаму вітаўту, розум якога **“сілу радзіме вярнуў, княства вялікім зрабіў”.**

**Выступленне вучня**

**Вывад:**

Залаты час,княжанне Вітаўта- прыклад, навука нам, што і сёння, калі хочаш жыць годна, трэба **“перад багаццем і шчасцем зямным пастаянна ставіць багацце духоўнае- злата дзяржавы”.**

**Настаўнік**

4.Радзіма-ключавы вобраз у паэме. Для стварэння поўнай карціны ў паэме выкарыстаны розныя канцэпты “радзімы”.

**Вывад:**

Такім чынам, у паэме радзіма надзяляецца вышэйшай каштоўнасцю, яна фарміруе галоўныя арыенціры асобы М.Гусоўскага.

**Фізкультхвілінка.**

**5.Кантроль ведаў.**

**Задачы:**вызначыць узровень навучанасці кожнага вучня.

**Настаўнік**

Звернемся да пытанняў, атрыманых у пачатку ўрока, і дадзім адказ.

 **7.Дамашняе заданне.**

**Задача:**забяспечыць разуменне мэты выканання дамашняга задання.

Напісаць эсэ (падрыхтаваць вуснае выказванне)

**6.Рэфлексія.**

**Задачы:**арганізаваць рэфлексійную дзейнасць вучняў

**Настаўнік**

Успомнім пра іх, каб яшчэ і яшчэ раз упэўніцца ў маральнай чысціні і высакароднасці, таленце, розуме і патрыятызме сваіх далёкіх продкаў, для таго, каб быць вартым іх памяці.

Я завяршаю наш урок з добрым настроем, бо сёння наша праца была спакойнай, дружнай. Я ж разам з паэтам А.Грачанікавым жадаю:

Каб вы заўжды, з малых гадоў

Шчаслівымі былі.

Расцілі шчырую любоў

Да роднае зямлі.

Хай будзе светлы ваш узлёт

Да новых спраў, сябры!

Няхай прыносіць вам жыццё

Найлепшыя дары.

На гэтым урок закончаны. Дзякуем

**ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ МОТИВОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*И.М. Рытикова,*

*учитель истории и обществоведения*

Мотивация, определяемая главным образом новой социальной ролью ребенка (был просто ребенок, а теперь школьник), не может поддерживать в течение долгого времени его учебную работу и постепенно теряет свое значение. Поэтому формирование мотивов, придающих учебе значимый смысл, когда она становится для ребенка сама по себе жизненно важной целью, является одной из главных задач учителя. Надеяться на то, что мотив учения возникнет сам по себе, стихийно, не приходится. Учебно-познавательные мотивы формируются в ходе самой учебной деятельности, поэтому важно, как эта деятельность осуществляется.

Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, являются:

· содержание учебного материала;

· организация учебной деятельности;

· коллективные формы учебной деятельности;

· оценка учебной деятельности;

· стиль педагогической деятельности учителя.

Содержание учебного материала. Содержание обучения выступает для учащихся в первую очередь в виде той информации, которую они получают от учителя, из учебной литературы, учебных телевизионных передач и т. п. Однако сама по себе информация вне потребностей ребенка не имеет для него какого-либо значения, а следовательно, не побуждает к учебной деятельности. Поэтому при подаче учебного материала нужно учитывать имеющиеся у школьников данного возраста потребности. Таковыми являются:

· потребность в постоянной деятельности, в упражнении различных функций, в том числе и психических — памяти, мышления, воображения; потребность в новизне, в эмоциональном насыщении;

· потребность в рефлексии и самооценке и др.

Поэтому учебный материал должен подаваться в такой форме, чтобы вызывать у школьников эмоциональный отклик, задевать их самолюбие, т. е. быть достаточно сложным, активизирующим познавательные психические процессы, хорошо иллюстрированным. Содержательно и иллюстративно бедный материал не обладает мотивирующей силой и не способствует пробуждению интереса к учению.

Стремление некоторых учителей (чаще при низкой успеваемости учащихся по какому-то разделу учебной программы) до предела упрощать материал, «разжевывать» сложные вопросы и понятия, хотя и приводит к сиюминутному успеху, но делает изучение материала тягостным и нудным занятием, убивающим всякий интерес к учению.

Учебный материал должен опираться на прошлые знания, но в то же время содержать информацию, позволяющую не только узнать новое, но и осмыслить прошлые знания и опыт, узнать уже известное с новой стороны. Важно показать, что имеющийся у каждого учащегося жизненный опыт часто обманчив, противоречит научно установленным фактам; объяснение наблюдаемых явлений природы придаст новому материалу значимый смысл, разовьет потребность в научном познании мира.

Однако, пробуждая интерес школьников к учению, не следует излишне эксплуатировать приемы, связанные с внешней занимательностью или ссылками на практическую значимость получаемых знаний и умений в настоящее время и в будущем.

Организация учебной деятельности. Изучение каждого раздела или темы учебной программы должно состоять из трех основных этапов: мотивационного, операционально-познавательного и рефлексивно-оценочного.

Мотивационный этап — это сообщение почему и для чего учащимся нужно знать данный раздел программы, какова основная учебная задача данной работы. Этот этап состоит из трех учебных действий.

1. Создание учебно-проблемной ситуации, вводящей в содержание предстоящей темы. Это достигается с помощью следующих приемов: а) постановкой перед учащимися задачи, которую можно решить, лишь изучив данную тему; б) рассказом учителя о теоретической и практической значимости предлагаемой темы; в) рассказом о том, как решалась эта проблема в истории науки.

2. Формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации. Эта задача является для учащихся целью их деятельности на данном уроке.

3. Рассмотрение вопросов самоконтроля и самооценки возможностей по изучению данной темы. После постановки задачи намечается и обсуждается план предстоящей работы, выясняется, что нужно знать и уметь для изучения темы, чего учащимся не хватает, чтобы решить задачу. Таким образом создается установка на необходимость подготовки к изучению материала. Операционально-познавательный этап. На этом этапе учащиеся

усваивают тему, овладевают учебными действиями и операциями в связи с ее содержанием. Роль данного этапа в создании и поддержании мотивации к учебной деятельности будет зависеть от того, ясна ли учащимся необходимость данной информации, осознают ли они связь между частными учебными задачами и основной, выступают ли эти задачи как целостная структура, т. е. понимают ли они предложенный учебный материал. Существенное влияние на возникновение правильного отношения к учебной деятельности на данном этапе могут оказать положительные эмоции, возникающие от процесса деятельности («понравилось») и достигнутого результата. Поэтому важно не рассуждать об учебе, ее важности и пользе, а добиваться, чтобы учащийся начинал действовать.

Рефлексивно-оценочный этап связан с анализом проделанного, сопоставлением достигнутого с поставленной задачей и оценкой работы. Подведение итогов надо организовать так, чтобы учащиеся испытали удовлетворение от проделанной работы, от преодоления возникших трудностей и познания нового. Это приведет к формированию ожидания таких же эмоциональных переживаний и в будущем. Следовательно, этот этап должен служить своеобразным «подкреплением» учебной мотивации, что приведет к формированию ее устойчивости.

Коллективная (групповая) форма деятельности. Известно, что во многих случаях групповая форма учебной деятельности создает лучшую мотивацию, чем индивидуальная. Групповая форма «втягивает» в активную работу даже пассивных, слабо мотивированных учащихся, так как они не могут отказаться выполнять свою часть работы, не подвергнувшись обструкции со стороны товарищей. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть не хуже других.

Оценка результатов учебной деятельности. Мотивирующая роль оценки результатов учебной деятельности не вызывает сомнения. Однако слишком частое оценивание (выставление отметок) приводит к тому, что получение хороших отметок становится для учащихся самоцелью, что и показано в ряде исследований. Происходит сдвиг учебной мотивации с самой деятельности, с ее процесса и результата на отметку, которая «добывается» многими школьниками нечестными способами. Это приводит к угасанию мотива собственно учебной (познавательной) деятельности и к деформации развития личности учащегося. Поэтому в ряде стран в начальных классах отметки не выставляются, а в более старших классах используются лишь тематические формы учета и оценки.

Важно, чтобы в оценке давался качественный, а не количественный (валовый) анализ учебной деятельности учащихся, подчеркивались положительные моменты, сдвиги в освоении учебного материала, выявлялись причины имеющихся недостатков, а не только констатировалось их наличие.

В то же время принижать мотивирующую роль отметок (балльного оценивания) при существующей в учебных заведениях системе аттестации не стоит. Плохо это или хорошо, но отметки имеют юридическую силу. Именно на их основании учащихся переводят из одного класса в другой, хвалят и поощряют или, наоброт, порицают и наказывают. В ряде стран отметки в аттестате имеют существенное значение при поступлении в высшие учебные заведения.

Стиль деятельности учителя. На формирование мотивов учения оказывает влияние стиль педагогической деятельности учителя, различные стили формируют различные мотивы. Авторитарный стиль формирует «внешнюю» (экстринсивную) мотивацию учения, мотив избегания неудачи, задерживает формирование «внутренней» (интринсивной) мотивации. Демократический стиль педагога, наоборот, способствует интринсивной мотивации, а попустительский (либеральный) стиль снижает мотивацию учения.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ПОВЫШЕНИЮ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ**

*Т.И. Саевич,*

*учитель русского языка и литературы*

Что общего между беспорядком в кладовой, лавкой с пустыми подписанными ящиками и головой ученика?

Ответ на этот вопрос дает великий русский педагог К.Д.Ушинский. «голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет…»

Как сделать так, чтобы все, что наполняет голову ученика, имело смысл, четкую форму, структуру, да еще и осознавалась не как знание ради знания, а как то, что точно нужно ему для жизни.

При этом необходимо учитывать, что если нет жизненной необходимости, нет мотивации к учению, значит нет интереса и тогда …. В голове ученика…. ветер.

Активность школьников в учении обеспечивает развитие их творческих возможностей, новых познавательных потребностей.

Включение школьников в учебно-познавательную деятельность по достижению целей обучения, повышения мотивации к изучаемому предмету обеспечивается с помощью средств активизации, в качестве которых выступают содержание образования, методы и формы обучения, современные образовательные технологии.

Они направлены на создание благоприятной психологической атмосферы, поддерживающей познавательную активность учащихся, а именно:

включение учеников в коллективистские формы деятельности;

привлечение учеников к оценочной деятельности и формирование адекватной самооценки;

сотрудничество ученика и учителя, совместная учебная деятельность;

создание творческой атмосферы;

занимательность изложения учебного материала.

Наряду с применением приемов и методов обучения в учебном процессе необходимо использовать современные образовательные технологии: личностно-ориентированного, проблемного обучения, метода проектов и информационно-коммуникационных технологий обучения.

Применение ***технологии личностно-ориентированного обучения*** предполагает «признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса, весь учебный процесс строится на основе этого главного положения. Один из приемов технологии личностно-ориентированного обучения, который использую в своей педагогической деятельности- групповая работа. Именно групповая работа лучше всего помогает развитию коммуникативных способностей учащихся и способствует повышению мотивации к учению.

При групповой работе учение превращается из индивидуальной деятельности каждого учащегося в совместный труд. Особенно эффективна групповая работа при обсуждении проблемных заданий, Ведь при правильной организации групповой работы благодаря совместному обсуждению можно найти различные пути решения проблемы. В своей практике я применяю групповую работу практически на каждых уроках.

***Проблемное обучение*** основано на ряде психологических посылок: мышление не сводится лишь к функционированию готовых знаний. Оно процесс продуктивный, творящий новые знания. Начало и источник творческого мышления — это проблемная ситуация.

 В своей педагогической практике использую работу учащихся в малых группах. Данный методический прием можно применять для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Опыт работы показывает, всем этим приемам удовлетворяют технологии личностно-ориентированного обучения, проблемного и развивающего обучения.

Цель технологии проблемного обучения – общее развитие ученика, не только познавательных процессов; ученик – активный субъект учебной деятельности; учитель – организатор коллективной поисковой деятельности; знания, умения и навыки не есть конечная цель обучения, а средство общего развития. На своих уроках использую разнообразные методы и приемы проблемного обучения: частично-поисковый метод обучения, создание проблемных ситуаций на уроках.

***Метод проектов***, как педагогическая технология, ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, которую они выполняют в течение определённого отрезка времени.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков школьников, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Используя технологию метода проектов в обучении, я преследую следующие цели:

научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению;

размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы;

принимать самостоятельные аргументированные решения;

научить работать в команде.

Необходимость внедрения ***информационных технологий*** в образовательный процесс сегодня ни у кого не вызывает сомнения.

Использование информационных технологий дает возможность сделать учебный процесс наиболее эффективным, как с точки зрения учителя, так и с точки зрения учащегося.

Информационные технологии дают совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных учебных навыков, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения.

Применение компьютерной техники на уроках позволяет сделать урок нетрадиционным, ярким, насыщенным. Такие уроки так же позволяют показать связь предметов, учат применять на практике теоретические знания, отрабатывают навыки работы на компьютере, активизируют умственную деятельность учеников. Этим достигается мотивационная цель – побуждение интереса к изучению предмета и показывается его нужность в реальной жизни.

Применение современных педагогических технологий один их главных приемов повышения мотивации учащихся к урокам. Чаще всего мы стараемся найти наиболее яркий материал для уроков изучения новой темы. Это оправдано, если ребенок «зажегся», заинтересовался темой, то это станет стимулом для последующих уроков. Но важно помнить, что любое «пламя» гаснет. Так и интерес ученика нужно поддерживать на каждом уроке

В заключении хотелось сказать: в последнее время очень часто говорят о том, что ученик не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь. Но часто на практике мы сталкиваемся с тем, что факелы только тлеют, а сосуды упорно наполняются. Чтобы научить детей думать, открывать, изобретать, учитель должен очень много придумывать, изобретать и открывать. Факелы зажигаются только при условии активной творческой деятельности самого учителя. Цель которого вовлечение учеников в совместную деятельность.

**СТВАРЭННЯ СІТУАЦЫІ ПОСПЕХУ**

*Н.М. Віршыч,*

*настаўнік беларускай мовы і літаратуры*

Кожны настаўнік хоча, каб яго вучні добра вучыліся, з цікавасцю і жаданнем займаліся ў школе. У гэтым зацікаўлены і бацькі навучэнцаў. Але часам і настаўнікам, і бацькам прыходзіцца з жалем канстатаваць: “не хоча вучыцца”, “мог бы выдатна займацца, а жадання няма”. У гэтых выпадках мы сустракаемся з тым, што ў вучня не сфарміраваліся патрэбы ў ведах, няма цікавасці да навучання.

Майстэрства педагога выяўляецца перш за ўсё ў сферы яго зносін з навучэнцамі. Менавіта таму апошнія гады ўзмацнілася цікавасць педагогаў і псіхолагаў да працэсу ўзаемадзеяння настаўніка і вучня. Важным аспектам гэтай праблемы з’яўляецца пытанне аб уплыве стылю педагагічных зносін настаўнікаў на іх матывацыю да навучання.

Назіранне за работай настаўнікаў паказвае, што яны далёка не заўсёды ўдзяляюць належную ўвагу матывацыі навучэнцаў. Многія настаўнікі, часта самі таго не разумеючы, зыходзяць з таго, што калі дзіця прыйшло ў школу, то яно павінна рабіць усё тое, што рэкамендуе настаўнік. Сустракаюцца і такія настаўнікі, якія перш за ўсё абапіраюцца на адмоўную матывацыю. У такіх выпадках дзейнасцю навучэнцаў рухае перш за ўсё жаданне пазбегнуць розных непрыемнасцей: пакарання з боку настаўніка або бацькоў, дрэннай ацэнкі і г.д.

Вылучаюць пяць узроўняў вучэбнай матывацыі:

Першы ўзровень — высокі ўзровень школьнай матывацыі, вучэбнай актыўнасці. (У такіх дзяцей ёсць пазнавальны матыў, імкненне найбольш паспяхова выконваць усе школьныя патрабаванні.) Вучні дакладна выконваюць усе ўказанні настаўніка, добрасумленныя і адказныя, вельмі перажываюць, калі атрымліваюць нездавальняючыя адзнакі.

Другі ўзровень — добрая школьная матывацыя. (Навучэнцы паспяхова спраўляюцца з вучэбнай дзейнасцю.) Такі ўзровень матывацыі з’яўляецца сярэдняй нормай.

Трэці ўзровень — станоўчыя адносіны да школы, але школа прываблівае такіх дзяцей пазаўрочнай дзейнасцю. Такія дзеці даволі добра адчуваюць сябе ў школе, каб мець зносіны з сябрамі, з настаўнікамі. Ім падабаецца адчуваць сябе вучнямі, мець прыгожы партфель, ручкі, пенал, сшыткі. Пазнавальныя матывы ў такіх дзяцей сфарміраваны ў меншай ступені, і вучэбны працэс іх мала прыцягвае.

Чацвёрты ўзровень — нізкая школьная матывацыя. Гэтыя дзеці наведваюць школу неахвотна, лічаць за лепшае прапускаць заняткі. На ўроках часта займаюцца пабочнымі справамі, гульнямі. Адчуваюць сур’ёзныя цяжкасці ў вучэбнай дзейнасці. Знаходзяцца ў сур’ёзнай адаптацыі да школы.

Пяты ўзровень — негатыўныя адносіны да школы, школьная дэзадаптацыя. Такія дзеці адчуваюць сур’ёзныя цяжкасці ў навучанні: яны не спраўляюцца з вучэбнай дзейнасцю, маюць праблемы ў зносінах з аднакласнікамі, ва ўзаемаадносінах з настаўнікам. Школа нярэдка ўспрымаецца імі як варожае асяроддзе, знаходжанне ў ёй для іх нязносна. У іншых выпадках вучні могуць праяўляць агрэсію, адмаўляцца выконваць заданні, прытрымлівацца тых або іншых норм і правіл. Часта ў такіх школьнікаў адзначаюцца нервова-псіхічныя парушэнні.

Сярод прычын спаду школьнай матывацыі: адносіны вучня да настаўніка; адносіны настаўніка да вучня; разумовае развіццё вучня; прадукцыйнасць вучэбнай дзейнасці; неразуменне мэты навучання; страх перад школай і іншыя.

Умовы стварэння сітуацыі поспеху

1. Добразычлівасць навакольных: прыхільнасць тых, хто сядзіць, усмешкі, сяброўскія падбадзёрванні, чаканне выканання і цікавасць да будучага выніку — усё гэта знімае псіхалагічную заціснутасць, памяншае страх перад няўдачай, ініцыіруе актыўнасць суб’екта. Цікавасць да выніку можна павысіць за кошт высокай матывацыі дзейнасці, якая прапаноўваецца. “Нам гэта вельмі патрэбна, таму што…”, “Для цябе гэта важна, таму што…”. Падкрэсліванне значнасці справы неадкладна павышае ўяўленне асобы пра сваю значнасць і напаўняе большай упэўненасцю ў сваіх сілах.

2. Зняцце страху — асаблівая аперацыя, неабходная для кожнага дзіцяці, якое прагне поспеху і пужаецца няўдачы. Таму педагог гаворыць: “Гэта зусім не цяжка… Калі нават не атрымаецца, нічога страшнага, мы пашукаем іншы спосаб…” або “Мы ўсе табе дапаможам”.

3. Гэтая аперацыя падтрымліваецца іншым уздзеяннем — схаванай інструкцыяй. Гэта завуаліраваная дапамога чалавеку, які павінен навучыцца абыходзіцца без дапамогі, цалкам грунтавацца на сваіх рэсурсах, але зараз ён пакуль не справіцца з работай, таму што малы, нявопытны, няўмелы, нясмелы. Педагог гаворыць: “Ты памятаеш, канечне, што лепш пачаць з…”, або “Звычайна зручней пачаць з…”, ці “Тут, напэўна, галоўнае…”. Схаваная інструкцыя ініцыіруе ўяўленне ў свядомасці дзіцяці, яно бачыць тую карцінку прадмета, які павінен скласціся падчас яго дзейнасці. Гэтае ўяўленне дае падставу для самастойных крокаў суб’екта.

4. Сяброўскае станоўчае падмацаванне — авансаванне: абвяшчэнне добрых якасцей, якія яшчэ не паспеў паказаць чалавек, але якімі яго надзяляюць навакольныя. Напрыклад: “У цябе, такога разумнага (моцнага), абавязкова атрымаецца…”

5. Персанальная выключнасць: “Толькі ты і мог бы…; менавіта на цябе ў нас вялікая надзея”. Гэтая аперацыя ўскладае адказнасць, мабілізуе.

6. Педагагічнае ўнушэнне — інтанацыйна насычаны, мімічна аформлены спосаб пераконвання выхаванца ў вялікай веры ў яго. Гэты элемент цалкам залежыць ад педагагічнай тэхнікі, меры яе развітасці ў канкрэтнага педагога.

7. Ацэнка прадукту дзейнасці дзіцяці. Яна вызначыць, ці перажывае (усё ж такі) дзіця радасць поспеху. Ацэньванне павінна быць падрабязнае, а не цэласнае: “Асабліва ўдалося табе…”, “Больш за ўсё мне падабаецца, як ты…”, “Уражвае такі фрагмент…”.

*Прыёмы стварэння сітуацый поспеху*

\* Эмацыянальныя пагладжванні

Настаўнік на ўроку хваліць: “Вы ў мяне малайцы”, “Разумнікі”, “Дзеткі, я ганаруся вамі”. Але ці толькі гэта пахвала? Або канстатацыя факта? Можа, дзіця таму і стараецца, што паверыла настаўніку: “Так, я малайчына, так, разумнік. Я заслужыў гэтыя словы. Я ўвесь час буду даказваць, што разумнік і малайчына!” Унушаем дзіцяці веру ў сябе.

\* Прыём “даю шанс”

Гаворка ідзе пра загадзя падрыхтаваную асобным педагогам сітуацыю, пры якой дзіця атрымлівае магчымасць нечакана, можа быць упершыню, раскрыць для самога сябе ўласныя здольнасці. Падобную сітуацыю настаўнік можа і не рыхтаваць спецыяльна, але яго выхаваўчы дар праявіцца ў тым, што ён гэты момант не прапусціць, правільна яго ацэніць, зможа неяк матэрыялізаваць.

\* Прыём “ідзі за намі”

Для непаспяховага школьніка настаўнік знаходзіць інтэлектуальнага спонсара. Спонсар — гэта той, хто забяспечвае за свой кошт, бескарысліва, бязвыплатна, не звязаны ніякімі патрабаваннямі, прымусамі.

Найбольш эфектыўны шлях — прыцягнуць да інтэлектуальнага спонсарства старшакласніка. Гэта дае шмат пераваг. Тут і рэалізацыя пачуццяў “старэйшага”, і ўсведамленне свайго інтэлектуальнага “я”. У той жа час слабаму вучню прыемна прымаць дапамогу старэйшага, адчуваць яго ўвагу. Ён не зазнае сваю зневажальную слабасць перад аднакласнікамі, у яго існуе аванс даверу да магчымасцей свайго спонсара.

\* Прыём “адтэрмінаванай адзнакі”

Адзнака выстаўляецца толькі тады, калі дзіця заслугоўвае або станоўчую, або павышаную адзнаку. Не варта пры гэтым блытаць з ацэнкай! Адзнака — зафіксаваная ацэнка. Ацэнка можа быць рознай, яна патрэбна заўсёды і абавязкова. А адзнака толькі тады, калі яна гаворыць пра рух наперад, пра дасягненне дзіцяці. Не варта спяшацца з дрэннымі адзнакамі, дзіцяці трэба даць шанс!

\* Прыём “эўрыка”

Сакрэт прыёму просты, заключаецца “ў імкненні настаўніка абудзіць думку вучняў, даць магчымасць кожнаму зрабіць сваё маленькае адкрыццё, а навакольных ператварыць у саўдзельнікаў, уключыць у працэс творчасці” (Ш.А.Аманашвілі). Такім чынам, трэба стварыць умовы, пры якіх дзіця, выконваючы вучэбнае заданне, нечакана для сябе прыйдзе да высновы, якая раскрые раней невядомае.

Заслуга настаўніка будзе заключацца ў тым, каб не толькі заўважыць гэтае глыбока асабістае “адкрыццё”, але і ўсяляк падтрымаць дзіця, паставіць перад ім новыя больш сур’ёзныя задачы, натхніць на іх вырашэнне.

Дзіця, асабліва ў малодшых класах, якое мае ўжо нейкі назбіраны інтэлектуальны запас, але не можа ім па-сапраўднаму скарыстацца, нагадвае заведзены спружынай пазнання механізм, якому патрэбны першапачатковы штуршок.

\* Прыём “інтэлектуальная інверсія” (змена знаходжання кампанентаў, размяшчэнне іх у адваротным парадку)

Адбываецца бесперапынны працэс узаемаўзбагачэння ведамі. Схематычна яго можна прадставіць так: настаўнік атрымлівае веды, перадае іх навучэнцам, а тыя, у сваю чаргу, назбіраўшы пэўны запас і здольнасць самастойна іх набываць, узбагачаюць інтэлектуальны фонд педагога. Такім чынам, у школьнікаў таксама фарміруецца свой інтэлектуальны патэнцыял. Можна нават гаварыць пра патэнцыял класа.

Формула: патэнцыял настаўніка нараджае групу патэнцыялаў, якія пастаянна ўзаемадзейнічаюць адзін з адным, каб “зараджаць” вучнёўскія патэнцыялы, настаўнік павінен няспынна папаўняць свой, а стымулам для гэтага працэсу служыць разумовы рост вучняў, “падключаючыся” да якога педагог атрымлівае новы зарад энергіі.

\* Прыём “наўмысная памылка”

Мы прывыклі, што толькі настаўнік можа зазначаць памылкі. Калі ж такая магчымасць даецца вучню, трэба бачыць, якой гордасцю свеціцца яго твар: знайшоў памылку ў самога настаўніка!

Прыём “наўмысная памылка” можна прымяняць з улікам узросту толькі на вядомым навучэнцам матэрыяле, які выкарыстоўваецца ў доказе ў якасці апорных ведаў.

\* Прыём “лінія гарызонту”

З’ява гэтая вядома з ранняга дзяцінства. Колькі б ты ні набліжаўся да таго месца, дзе праходзіць уяўнае зліццё неба з зямлёй, яно заўсёды будзе аддаляцца, вабіць, весці за сабой да бясконцасці. Тое ж і ў выпадку захаплення (зацікаўленасці) дзіцяці нечым.

Канечне, у кожнага настаўніка знойдзецца яшчэ не адзін прыём стварэння сітуацыі поспеху, і вельмі хочацца спадзявацца, што гэтыя прыёмы шмат у чым дапамогуць навучэнцам справіцца ў складаных сітуацыях, павысіць іх самаацэнку, матывацыю, пазбегнуць сітуацыі няпоспеху.

Несумненна, што вучань абавязкова павінен адчуваць сітуацыю поспеху. Жаданне вучыцца ўзнікае тады, калі ўсё або амаль усё атрымліваецца. З’яўляецца асабістая зацікаўленасць вучня ў атрыманні ведаў. Ні для каго не сакрэт, што дзіця, якое ніколі не пазнавала радасці дасягнення, не перажыло той гордасці ад таго, што цяжкасці пераадолены, страчвае цікавасць і жаданне вучыцца.

Кожны настаўнік можа ствараць на сваіх уроках сітуацыю поспеху — спалучэнне ўмоў, якія забяспечваюць поспех, а сам поспех — вынік такой сітуацыі. Задача настаўніка ў тым і заключаецца, каб даць кожнаму са сваіх выхаванцаў магчымасць перажыць радасць дасягнення, усвядоміць свае магчымасці, паверыць у сябе.

Вельмі часта асобасныя якасці настаўніка адыгрываюць значную ролю ў павышэнні матывацыі навучэнцаў, як інструмент яго прафесійнай дзейнасці.

Асобасныя крытэрыі паспяховасці настаўніка

1. Эмацыянальнасць

Гэтая якасць складаецца з:

— інтэнсіўнасці эмоцый, іх устойлівасці, глыбіні пачуццяў;

— адэкватнасці эмацыянальнага стану настаўніка на дзейнасць навучэнцаў;

— упэўненасці ў сваіх педагагічных думках і дзеяннях, задаволенасці ад выніку сваёй працы.

2. Выразнасць маўлення

Гэтая якасць характарызуе змястоўнасць, яркасць, вобразнасць і пераканаўчасць мовы настаўніка. Для пастаноўкі голасу, валодання сродкамі знешняй выразнасці неабходна выкарыстоўваць рэфлексію сваіх паводзін, а для ўзбагачэння лексікі, вобразнасці дзейнічае правіла “ТРЫ З”:

— зносіны з добрай літаратурай, мастацтвам, прыродай;

— зносіны з цікавымі людзьмі; любоў, сяброўства;

— зносіны з самім сабой; самаразвіццё; час смутку, творчасці, разважанняў.

3. Творчы пачатак асобы

Настаўнік, як і пісьменнік, павінен ствараць сваю “знешнюю” і “ўнутраную” біяграфію. Здаецца, проста: думаць, пісаць, чытаць, вырашаць… Але калі гэта выконваць без творчага падыходу, без дасціпнасці душы, то не будзе ні арыгінальных меркаванняў, ні выдатных урокаў, ні трапных жартаў, ні пазапрадметных інтарэсаў. У выніку вучням з настаўнікам нецікава, быць з ім не хочацца. І прысуд: “На ўроку сумна!”

4. Арганізатарскія здольнасці

Неабходны як для забеспячэння работы самога настаўніка, так і для стварэння добрага вучнёўскага калектыву.

5. Пачуццё гумару

Дзеці любяць розных настаўнікаў, але больш за ўсё вясёлых.

6. Настойлівасць, дысцыплінаванасць

Пад настойлівасцю мы разумеем здольнасць дасягаць пастаўленай мэты і даводзіць прынятыя рашэнні да канца. Дысцыплінаванасць — гэта свядомае падпарадкаванне сваіх паводзін грамадскім правілам.

Педагог — гэта не спецыяльнасць, педагог — гэта прызванне. Выконвайце гэтыя правілы, і вы будзеце лепшым настаўнікам у вашых вучняў.