**Понимание текста: зачем, чему и как учить?**

**Мастер-класс**

***Павлова Анна Константиновна,***

 ***учитель начальных классов***

***высшей квалификационной категории***

**Цель:** представить технологию работы над текстом на основе использования разнообразных форм, методов и приемов работы с художественным произведением на уроках литературного чтения

Ход мастер-класса

***Читать - это еще ничего не значит,***

***что читать и как понимать прочитанное-***

 ***вот в чем главное дело***

 ***К.Д.Ушинский.***

*Чтение – это окошко, через которое дети видят*

*и познают мир и самих себя.*

*Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,*

*когда, наряду с чтением,*

*одновременно с ним и даже раньше,*

*чем впервые раскрыта книга,*

*начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

**I. Ориентировочно-мотивационный этап**

*«…Книги читают для того, чтобы постичь высшие принципы, а высшие принципы постигают, чтобы применить их в жизни. Если же впитывают прочитанное, не вникая в суть, доходят до такой тупости, что причиняют вред другим людям.»*

Так сказал видный китайский писатель и конфуцианский учёный XVIII века Цзи Юнь. Заметки из хижины «Великое в малом».

Приведу еще один пример, взятый из литературного памятника древности «Калила и Димна». В одной притче, сложенной мудрецами Индии, сказано: *«И кто усиленно стремится собирать науки и читать книги без размышления о том, что он читает, достоин того, чтобы его постигло то же, что постигло одного человека. Он проходил мимо какой-то пещеры и ему попались следы клада, затем стал рыть и напал на большое количество золота и серебра. Он подумал: «Если я возьмусь переносить это богатство, то извлечение его и занятие переноской лишат меня того наслаждения, которое я могу от него получить. Я лучше найму людей, которые перенесут его в мое жилище; сам я буду последним и не оставлю за собой ничего, что занимало мою мысль переносом или какими-нибудь действиями. Таким образом я получу избавление тела от труда за незначительную плату, которую вручу им.*

*Потом он пришел с носильщиками и стал передавать каждому из них столько, сколько тот мог снести, и говорил ему:*

*— Ступай с этим к моему жилищу.*

*Носильщик, однако, шел к своему собственному дому и обманывал его. Когда же от клада больше ничего не оставалось, он сам пошел к своему жилищу и не увидел там никаких денег, обнаружив, что каждый из носильщиков воспользовался унесенным для самого себя; ему же от этого досталась только забота и утомление, потому что он не подумал о конце своего дела.*

*Подобно этому и тот, кто читает эту книгу, не понимая ее цели, явной и тайной, не воспользуется тем, что ему выпадает на его собственную долю».*

 «Чтение - вот лучшее учение», сказал А.С.Пушкин, говорим и мы. Наверное, нет необходимости объяснять глубокий смысл данной пословицы. От умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет.

Чтение можно сравнить с главной дорогой в стране знаний. Все последующее обучение – математике, биологии, общественным наукам будет основано на умении ребенка понимать написанное, пользоваться языком, на его способности определять смысл письменного текста.

**II. Актуализация субъектного опыта участников**

Занимаясь много лет с детьми проблемами анализа художественного произведения, связанного с формированием грамотного думающего читателя, мы часто задаем себе вопрос: почему наши дети не любят читать? Ответ очень прост: потому что мы, взрослые, не умеем сделать встречу с новым произведением, с новым автором значимой и интересной для каждого ребенка. Дело не в детях, а в нас самих.

Давайте, дорогие коллеги, посмотрим на свою педагогическую деятельность по-другому, сами станем исследователями художественного произведения. Предлагаю попробовать встать в рефлексивную позицию: осмыслим произведения в кругу предлагаемых собеседников, включимся в активную коммуникацию по содержанию учебного предмета литературное чтение. Все, о чем мы будем говорить, поможет нам в работе с детьми: у нас появится иной взгляд на то, что, может быть, уже известно; возможно, мы откроем в себе новое понимание внутреннего мира произведений; обогатим свою педагогическую мастерскую новым приемами и подходами к изучению текстов; договоримся, что вы сегодня будете смело и грамотно вступать в беседу, диалог, дискуссию о произведении.

**III. Целеполагание**

Нам всем следует вспомнить, что конечная цель обучения – **«не умение читать», а «умение понимать прочитанный текст»,** и задача учителя начальных классов – формирование вдумчивого читателя, любящего книгу и умеющего работать с ней.

Почему же дети не читают? Ребёнок, не понимающий смысл прочитанного, теряет интерес к чтению. Родители жалуются на то, что ребёнка приходится заставлять читать, и он, уступая взрослым, «проглатывает» несколько страниц, не понимая и не вникая в суть прочитанного. Такое чтение не вызывает интереса, а, наоборот, ведёт к негативному отношению к книге. Раннее овладение компьютером, быстрая доступность информации через Интернет отрицательно сказываются на развитии у начинающего читателя любви и интереса к чтению. Это не устраивает ни родителей, ни учителей. Ребёнок, считая, что чтение – это нудное и неинтересное занятие, старается всячески избегать его.

Однако недостаточно проблему поставить. Нужно искать конкретные, понятные и доступные учителю пути ее решения.

**IV. Информационно-деятельностный этап**

Обратимся к программе по учебномупредмету Литературное чтение.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» во ІI—IV классах составляют четыре основных компонента.

* предметные знания;
* читательские и коммуникативно-речевые умения, способы деятельности;
* опыт литературно-творческой деятельности;
* опыт эмоционально-ценностных отношений.

Установите соответствие между компонентами и способами их формирования на уроках литературного чтения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Предметные знания формируются | а) в процессе анализа литературного произведения и представляют собойдействия учащегося по ориентировке в тексте, связанные с восприятием, выявлением, осознанием и оценкой содержания и смысла художественного произведения. |
| 2. Читательские и коммуникативно-речевые умения, способы деятельности формируются | д) в процессе анализа художественного произведения, в ходе которого выявляется авторское отношение к героям, авторская оценка событий, персонажей и сопоставляется с личностным восприятием; аргументируется своя оценка героев и событий, сравнивается с другими трактовками отношений и оценок.  |
| 3. Опыт литературнотворческой и художественно-речевой деятельности приобретается учащимися | в) формируется в процессе практической работы с текстамипроизведений. Предусмотреноовладение предметными (теоретико-литературными) знаниями на уровне представлений, т. е. на практическом уровне  |
| 4. Опыт эмоциональноценностных отношений (нравственно- эстетических ценностей) приобретается учащимися | г) в процессе выполнения разнообразных творческих заданий в связи с прочитанным произведением, когда у учащихся формируются литературно-творческие умения и способы деятельности. |

Вывод:

Решить проблему «чтения без понимания» можно, если целенаправленно работать в этом направлении уже с первого класса, используя специальные упражнения на понимание прочитанного. Основным приемом, обеспечивающим понимание прочитанного, является многократное обращение к тексту, перечитывание, каждый раз с новым заданием. Вот тогда-то ребенок открывает в нем что-то новое, чего не заметил при первом чтении.

Конечно, существует ряд традиционных заданий, направленных на понимание текста и мы с вами ими регулярно пользуемся:

* найти в незнакомые слова и узнать их значение;
* озаглавить текст, разделить его на абзацы;
* составить план;
* выделить основную мысль и тему текста;
* найти в тексте описание природы или героя;
* ответить на вопросы по тексту.

Но есть и другие упражнения на понимание текста, которые используются учителями в начальной школе гораздо реже, но при этом имеют хороший эффект.

Для развития этого навыка полезно пользоваться такими способами:

* Чтение текста с пропущенными в словах слогами.
* Чтение текста с пропущенными словами (ученики должны вставить подходящие по смыслу слова или словосочетания, при этом текст может быть как уже знакомым ученикам, так и новым).
* Восстановление текста, который был написан крупными буквами и разрезан на кусочки.
* Соединение начала и конца предложения.
* Распространение предложений.
* Исправление языковых или содержательных нарушений в тексте, текстовых "несуразиц".
* Составление рассказа или предложения по ключевым словам.

Следующее задание направлено на определение уровня восприятия учащимися художественного произведения

**Прочитайте стихотворение А.А. Фета. «Бабочка».**

Ты прав.

Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь бархат мой с его живым миганьем –

Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?

Куда спешу?

Здесь на цветок я легкий опустилась

И вот – дышу.

Надолго ли без цели, без усилья

Дышать хочу?

Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья

И улечу.

Ученики подготовили по тексту вопросы и дали на них ответы. Установите соответствие между работами учеников и характеристикой уровней восприятия художественного произведения учащимися начальных классов. Выберите правильный вариант ответа*. (Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина и др.; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Академия, 2010.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Работы учеников** | **Характеристика уровней** |
| 1. - О чем это стихотворение? (О том, как бабочке хорошо, как беззаботно она живет, по крайней мере, сейчас.) * Как автор пишет о бабочке? (С нежностью, с восторгом.)
* Какое настроение было у бабочки? Почему? (У нее было радостное, веселое, настроение. Она даже себе нравилась, потому что сказала, что «так мила».)

В чем заключается смысл стихотворения? (В том, чтобы описать красоту бабочки.) | а) Читатели способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Могут воссоздавать образ на основе художественных деталей. Стараются осмыслить авторскую позицию, соотнести прочитанное со своим жизненным опытом (уровень идеи). |
| 2. - Откуда появилась бабочка? (Из кокона.) * Про что это стихотворение? (Про бабочку.)
* Понравилось ли тебе

стихотворение? (Да.) * Почему она улетела? (Она далеко живет.)
 | б) Читатели способны почувствовать смену настроения, но выразить свои ощущения в слове им ещё трудно. Внимание сосредоточено на событиях, легко восстанавливают их последовательность, но не всегда видят причинно-следственные связи. Обобщение подменяют пересказом фактического содержания (констатирующий уровень).  |
| 3. - С кем автор сравнивает бабочку? (Мне кажется, он сравнивает ее с жизнью.) - Почему в стихотворении строчки разной длины? (По- моему, они похожи на полет бабочки, на то, как она машет крыльями.) - Что побудило автора написать это стихотворение? (Его побудила природа и красота бабочки, неба. Зелень, деревья, в общем, вся красота природы.) - Как вы думаете, зачем поставлены в тексте эти вопросы, например «Надолго ли без цели, без усилья дышать хочу?», и учат ли они нас чему-нибудь? (Мне кажется, эти вопросы передают главный смысл всего текста. Они учат нас, что надо ценить каждое мгновенье жизни, ведь бабочка живет только один день.) | в) У читателей отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на наиболее ярких фрагментах текста, они не могут установить причинно-следственные связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при слушании может быть яркой и достаточно точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств, не связывают свои эмоции с конкретными событиями. Не всегда могут определить мотивы поведения персонажей. Оценивают героя с бытовой точки зрения (фрагментарный уровень).  |
|  | г) Читатели отличаются точной и яркой эмоциональной реакцией, способностью замечать и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменение своих переживаний с конкретными эпизодами произведения. Верно определяют мотивы поведения героев, дают оценку персонажей, ссылаясь на их поступки (уровень персонажа).  |

Вывод:

 Данное упражнение показало, как непросто учащимся находить в тексте существенное, видеть смысл текста, его главную мысль, размышлять над прочитанным и определять свою позицию по этому вопросу. И какая огромная предварительная работа учителя необходима, чтобы подняться до уровня идеи.

К обучению пониманию текста можно идти разными путями. Учителю необходимы образцы тренировочного учебного материала, с помощью которого можно формировать приемы понимания текста у школьников.

 В качестве примера рассмотрим, как можно решать одну из наиболее сложных задач в обучении пониманию – выделять главную мысль текста. Даже самые небольшие художественные тексты могут быть носителями самых больших, общечеловеческих смыслов. Речь идет о **пословице.** Пословица представляет собой минимальный по величине художественный текст, выражающий только одну мысль. Тем не менее добыть мысль, заключенную в пословице, не так-то просто.

1. Части пословиц перепутались, нужно собрать пословицы правильно:

*Не кивай на соседа, торопись слушать.*

*По морю плавал, да бережок крут.*

*На то и голова, чтоб карась не дремал.*

*Не торопись отвечать, а гляди на себя.*

*Где слова привета, там не без щепок.*

*Рыбка хороша, а воды не видел.*

*На то и щука в море, чтобы в ней ум был.*

*Где дрова рубят, там улыбка для ответа.*

1. Соедините пословицы в пары так, чтобы в каждой паре была английская и русская пословицы с одинаковой мыслью.

*Кто никогда не взбирался на гору, тот никогда не падал (английская).*

*Худые вести не лежат на месте (русская).*

*Счастье сопутствует смелым (английская).*

*Что заслужил, то и получай (русская).*

*Не ошибается тот, кто ничего не делает (русская).*

*Не споешь, так и ужин не получишь (английская).*

*Плохие новости распространяются быстро (английская).*

*За смелым удача бежит (русская).*

3. Разделите пословицы на группы так, чтобы в первой группе были пословицы, имеющие скрытую мысль, а во второй – не имеющие скрытой мысли.

*Век живи, век учись. Свинья скажет борову, а боров*–*всему городу. Сказанное слово серебряное, а не сказанное – золотое. Коса – девичья краса. Молчание – знак согласия. Лучше поздно, чем никогда. Любишь кататься, люби и саночки возить. Что посеешь, то и пожнешь.*

**Задания для работы с текстами.**

**Определите, какие умения учащихся проверяются при выполнении следующих заданий.**

1. ***Прочитайте текст, озаглавьте его.***

Концерт – знакомое тебе слово. В переводе с латинского оно означает состязаться, а с итальянского – согласие. В чём здесь секрет? Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром. И в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора. Концерты разных инструментов писали Бах, Моцарт, Бетховен, Григ, Прокофьев и многие другие композиторы. Пианистам всего мира известен «Первый концерт для фортепиано с оркестром» П.И.Чайковского. Именно это произведение звучит на Международном конкурсе исполнителей в Москве, который носит его имя.

1. ***Выбери из текста нужную информацию и закончи начатые предложения*.**

Композитор - это музыкант, который …

Солист – это музыкант, который …

 (Проверяется умение формулировать, основываясь на тексте, простые выводы, давать определения понятий).

**Прочитайте текст.**

Петя знал, чтобы добраться до школы ему необходимо около 15 минут. Он вышел из дома в 8.00. На небе уже весело сияло весеннее солнышко. Мальчик посмотрел по сторонам, улыбнулся и весело зашагал направо от своего подъезда. Пройдя мимо киоска «Союзспечать», он завернул налево и через пару минут был около автобусной остановки. Перед остановкой в лужице купались воробьи. Они весело чирикали, то отлетали, то подлетали снова, создавая шум и переполох. Из-за угла остановки за ними подсматривал серый дворовый кот, который не решался подойти к неугомонным птицам ближе, хотя соблазн был очень велик! Петя перешёл по пешеходному переходу на другую сторону улицы. Проходя мимо магазина «Комфорт», он подумал, что было бы здорово подарить маме на день рождения красивую вазу, которая стояла в витрине магазина. Каждый день, проходя мимо, мальчик любовался её красотой. Размышляя над подарком, Петя повернул за магазином направо. Впереди уже показалась школа. Мальчики и девочки спешили в школу с разных сторон. Петя снова улыбнулся, помахал рукой своим друзьям и поспешил на занятия.

***Исключите все лишние детали и составьте маршрут движения Пети от дома до школы, в котором указано только направление движения.***

Итак, какие умения учащихся проверяются при выполнении данных заданий?

**Практикум по методике анализа литературного текста**

Выступить в роли ученика порой бывает затруднительно, зато очень полезно, потому что умение видеть, чувствовать, осознавать то же, что придется пережить ребенку при встрече с новым произведением, ценно для думающего, развивающегося, педагога.

Все вы видели известный мультфильм «Ёжик в тумане» режиссера Юрия Борисовича Норштейна. Среди 150 мультфильмов на международном мультипликационном фестивале в Токио в 1975 году «Ёжик в тумане» получил абсолютную пальму первенства среди мультфильмов всех времен и народов. Несомненно, что в этом успехе есть заслуга и автора – сказочника Сергея Григорьевича Козлова. Я предлагаю забыть о мультфильме. Сегодня мы обратимся только к тексту сказки «Ёжик в тумане».

Прочтите сказку и сразу же напишите, **что вас впечатлило в сказке?** (***1 задание***) Это может быть одна фраза, без знаков препинания, не думайте о грамотности.

**Ёжик в тумане**

Тридцать комариков выбежали на поляну и заиграли на своих писклявых скрипках.

Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу.

«Ммм-у!..» – вздохнула корова за рекой. Залаяла собака, и сорок лунных зайцев побежали по дорожке.

Над рекой поднялся туман, и грустная белая лошадь утонула в нем по грудь, и теперь казалось – большая белая утка плывет в тумане и, отфыркиваясь, опускает в него голову.

Ежик сидел на горке под сосной и смотрел на освещенную лунным светом долину, затопленную туманом.

Красиво было так, что он время от времени вздрагивал: не снится ли ему все это?

А комарики не уставали играть на своих скрипочках, лунные зайцы плясали, а собака выла.

«Расскажу – не поверят!» – подумал Ежик, и стал смотреть еще внимательнее, чтобы запомнить до последней травинки всю красоту.

«Вот и звезда упала, – заметил он, – и трава наклонились влево, и от елки осталась одна вершина, и теперь она плывет рядом с лошадью… А интересно, – думал Ежик, – если лошадь ляжет спать, она захлебнется в тумане?»

И он стал медленно спускаться с горы, чтобы тоже попасть в туман и посмотреть, как там внутри.

– Вот, – сказал Ежик. – Ничего не видно. И даже лапы не видно. Лошадь!

– позвал он. Но лошадь ничего не сказала.

«Где же лошадь?» – подумал Ежик. И пополз прямо. Вокруг было глухо, темно и мокро, лишь высоко сверху сумрак слабо светился.

Полз он долго-долго и вдруг почувствовал, что земли под ним нет, и он куда-то летит. Бултых!..

«Я в реке!» – сообразил Ежик, похолодев от страха. И стал бить лапами во все стороны.

Когда он вынырнула, было по-прежнему темно, и Ежик даже не знал, где берег.

«Пускай река сама несет меня!» – решил он.

Как мог, глубоко вздохнул, и его понесло вниз по течению.

Река шуршала камышами, бурлила на перекатах, и Ежик чувствовал, что совсем промок и скоро утонет.

Вдруг кто-то дотронулся до его задней лапы.

– Извините, – беззвучно сказал кто-то, кто вы и как сюда попали?

– Я – Ежик, – тоже беззвучно ответил Ежик. – Я упал в реку.

– Тогда садитесь ко мне на спину, – беззвучно проговорил кто-то. –Я отвезу вас на берег.

Ежик сел на чью-то узкую скользкую спину и через минуту оказался на берегу.

– Спасибо! – вслух сказал он.

– Не за что! – беззвучно выговорил кто-то, кого Ежик даже не видел, и пропал в волнах.

«Вот так история… – размышлял Ежику, отряхиваясь. – Разве кто поверит?!»

И заковылял в тумане.

**Чем эта сказка отличается от тех сказок, что мы привыкли читать?*(2 задание)***(Данная сказка нарушает все привычные каноны жанра. Здесь нет традиционного для сказок неторопливого повествования с самого начала. Нет борьбы, горя, контраста. Сюжет не отличается фантастичностью, наоборот, он отражает реальную жизнь).

**Укажите, какие из приведенных характеристик соответствуют данному тексту*(3 задание):***

1. научный стиль речи;
2. художественный стиль речи;
3. тип речи – повествование с элементами рассуждения;
4. тип речи – описание;
5. задача речи – рассказать о желании главного героя видеть в мире красоту, поделиться своими открытиями.

В следующем ***(4 задании)*** я предлагаю воспользоваться цитатами самого автора для названия частей. Это позволит еще раз увидеть направление его мысли. А у нас получится цитатный план. Расположите следующие цитаты соответственно событиям:

1) «Над рекой поднялся туман...»

2) «Ежик сидел на горке... и смотрел...»

3) «И он стал спускаться.. чтобы... попасть в туман...»

4) «Я в реке!» - сообразил Ежик...»

5) «Вдруг кто-то дотронулся до него...»

 6) «И заковылял в тумане».

Невозможен разбор текста без характеристики главного героя. **Ёжик – какой он? *(5 задание)*** напишите одно слово или фразу, которые, на ваш взгляд, наиболее точно характеризуют героя.

* Романтичный
* Мечтательный
* Одинокий
* Грустный
* Созерцатель
* Верит в добро и красоту
* Хочет поделиться своими открытиями

Каждый читатель по-своему воспринимает авторский замысел. И наши с вами мысли тоже могут не совпадать, хотя автор в тексте делает намеки, дает подсказки, ведет нас за героем. Значит, ему хочется, чтобы замысел быть понят, разгадан.

Последняя фраза сказки **(«И заковылял в тумане».)** наводит на размышления о том, что…Продолжите мысль. (что герой никогда не откажется от своей мечты, идет к своей цели, ради поиска друга, ради красоты.

**Главная авторская идея:*в жизни важнее всего добро и красота, понимание и умение замечать и ценить то, что незаметно с первого взгляда, а также цель, к которой стремишься.***

**V. Заключение**

**Что дают ученикам такие упражнения?**

В результате систематического использования подобных упражнений на уроках ученики могут научиться:

* воспроизводить прочитанный текст, делить его на законченные части;
* находить в тексте существенное, видеть смысл текста, его главную мысль;
* с помощью воображения воссоздавать авторские образы;
* видеть текстовые "сигналы" —  ключевые слова, образы;
* читать "активно", соотнося прочитанное с собственным опытом, задавая вопросы, прогнозируя содержание;
* осознавать авторскую оценку событий и героев произведения;
* размышлять над прочитанным и определять свою позицию по этому вопросу;
* при чтении текста подключать внимание, память, мышление, воображение, эмоции и т.д.

**VI. Рефлексия**

Желаю вам, уважаемые коллеги, новых творческих открытий, дальнейшего профессионального поиска, содержательного диалога с вашими учениками на уроках литературного чтения.

**«Ключевое слово»**

 Участникам мастер-класса предлагаю на маленьких листочках бумаги написать одно слово, с которым у вас ассоциируется содержание состоявшегося мастер-класса, нашего взаимодействия.

**Формирование исследовательских умений**

**учащихся посредством прогулки в группе продленного дня**

***Иодо Людмила Евгеньевна,***

***воспитатель группы продленного дня***

***первой квалификационной категории***

Исследовательскаядеятельность является естественной потребностью для ребенка младшего школьного возраста, нужно лишь вооружить его необходимыми умениями для ее реализации.

Прогулки учат детей наблюдать, изучать, запоминать, делать выводы и исследовать различные предметы и явления. Объектами наблюдений в ходе прогулки могут быть любые встретившиеся на пути предметы, которые заинтересуют детей. Исследовательская деятельность учащихся в рамках прогулки рассматривается как процесс совместной работы учащихся и воспитателя по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов.

Во время прогулок целесообразно создавать условия для формирования исследовательских умений: организовать свою работу (организационные), осуществлять исследования (поисковые), работать с информацией (информационные), анализировать и оценивать свою деятельность (оценочные).

Для *системного формирования первоначальных исследовательских умений* учащихся необходимо соблюдать следующие условия.

**Интегративный подход** через урочную и внеурочную деятельность. Занятия в группе продленного дня являются частью системы работы в данном направлении. Этот подход позволяет обеспечить целенаправленность и систематичность формирования исследовательского поведения учащихся.

**Мотивированность.** Преждечем начать исследования, совместно выбирается объект исследования. Учет детских интересов и предпочтений способствует повышению активности участия в исследовательской деятельности.

**Создание творческой атмосферы.** Главное для воспитателя – увлечь и «заразить» детей, показать значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах. Учащиеся моей группы понимают, что не стоит бояться допускать ошибки, что неправильных идей не бывает, но следует воздерживаться от негативных оценок выдвинутых товарищами предположений. В связи с этим использую принцип подкрепления желательных типов поведения: постоянно хвалю детей за то, что они выдвигают большое количество идей, за необычность и оригинальность их ответов, что способствует увеличению творческой продуктивности и повышению активности учащихся.

**Соответствие возрастным особенностям учащихся.** Подготовка к организации исследовательской деятельности и непосредственно сама деятельность осуществляется через использование игровых приемов, ролевых и дидактических игр, увлекательных и творческих заданий с учетом интересов и способностей учащихся.

**Совместная поисково-творческая деятельность** предоставляет такие возможности, которые ведут к сплочению детско-взрослого союза.

**Свобода действий:** учащиеся могут работать самостоятельно, либо с кем-то в паре или даже в группе.

Для развития исследовательских умений и навыков, на мой взгляд, больше всего подходят такие виды прогулок, как прогулка-наблюдение, прогулка-задание, прогулка-поиск. Местом проведения прогулки-наблюдения могут быть школьный сад, ближайший сквер, парк, зеленая зона недалеко от школы.

Исследовательский подход требует использования различных приемов включения учащихся в поисковую деятельность. Это может быть поиск объектов по указанным признакам (листьям или плодам растений), установление признаков, по которым дети всегда смогут узнать тот или иной объект, и др.

Целесообразно использовать игры с элементами описания. Например, «Загадочная картинка»: воспитатель описывает картинку, а учащиеся с помощью наблюдения окружающих объектов узнают, какие из них описаны (тинькает, чирикает и каркает – кто это? – синица, воробей, ворона).

Загадки используются для активизации наблюдения детей, поиска и опознания природных объектов. Например, загадки-описания с ошибками. Так описывая березу, намеренно допускаем ошибки: листья крупные с зубчиками, плоды-орешки собраны в сережки. Согласны ли вы с таким описанием?

Исследовательский характер носит игра «Следы доброго и плохого человека». После изучения правил поведения в природе задаю вопрос: «Как вы думаете, бережно ли относятся к природе жители нашего микрорайона? Как нам установить истину?» Договариваемся во время прогулки после занятий поискать следы хорошего и плохого человека. В ходе наблюдения учащиеся устанавливают, что это может быть брошенный мусор, сломанная ветка, посаженное дерево, прибитый скворечник, кормушка, замазанная ранка на дереве и т.п. Задача – выяснить, каких следов больше: хороших или плохих. После прогулки делается вывод о том, как наши люди относятся к окружающей их природе – бережно, ответственно или нет.

При проведении прогулок-исследований заранее определяется место и объекты исследования, маршрут. На прогулках учащиеся легко устанавливают причинно-следственные связи между живой и неживой природой. Совместная деятельность учащихся осуществляется в небольших группах (5-6 человек), в каждой из которых есть руководитель, ученики исследователи и ученик, который фиксирует результаты наблюдений. Оборудование и листы-задания готовятся заранее. Разнообразна тематика наблюдений: «Как различить дерево, кустарник, травянистое растение»; «Листопад». Его причины и значение в природе»; «Куда прячутся насекомые на зиму».

Педагогическое наблюдение и анализ продуктов исследовательской деятельности учащихся позволяет констатировать увеличение количества учащихся проявляющих креативность, самостоятельность в исследованиях на прогулках.

В заключение можно сделать вывод: только педагогически осмысленная система прогулок может стать органичной частью целостного образовательного процесса в режиме продленного дня.

Прогулка – это не просто педагогически организованная форма активного отдыха детей на свежем воздухе, а прежде всего 90 драгоценных минут позитива, радости, удовольствия, удивления, восторга, отдыха, оздоровления, движения, общения, развлечения, обучения… День, прожитый для ребенка без прогулки, безвозвратно потерян.